



**LCI**  
Barcelona

MÁSTER EN

# FOTOGRAFÍA



© Anthony Bregowitz

# DOCUMENTAL DE AUTOR

# MÁSTER EN FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE AUTOR

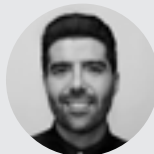
Este programa es una propuesta didáctica contemporánea, en sintonía con el panorama de la revolución digital, que se sitúa en el fértil territorio de encuentro entre la fotografía, el arte, la información y la comunicación visual.

El máster tiene un enfoque crítico y lidia de manera experiencial, experimental y constructiva con las cuestiones esenciales que caracterizan el concepto de lo documental en su relación con el arte. El objetivo fundamental es explorar y aprovechar las posibilidades que surgen de la conjugación de la subjetividad del autor con las exigencias de la práctica documental.

La propuesta refleja la naturaleza actual de la imagen, híbrida y dinámica, y se enmarca en una nueva ecología de los *media* que exige modos evolutivos de producción, distribución y consumo de la información en todas sus formas.

Los contenidos del máster, que abarcan ámbitos técnicos, estéticos y humanistas, están diseñados pensando en la necesidad de nuevos creadores en el mundo de la fotografía documental. Autores con personalidad propia y criterio social, capaces de realizar proyectos de vocación individual y, al mismo tiempo, colectivamente válidos.

## EMPRESAS COLABORADORAS:



## **SALVATORE ELEFANTE** JEFE DEL ÁREA DE FOTOGRAFÍA

Licenciado en Fotografía y con un MA en Fotografía (especialización en curaduría, gestión y mediación artística) por la Universidad Aalto de Helsinki. Compagina su actividad artística con la práctica de comisariado. Su obra ha sido expuesta en galerías, museos y festivales de todo el mundo. Además, es cofundador de Pheed, un grupo de investigación multidisciplinar con sede en Barcelona, y miembro de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Finlandia.



## **LUCA PAGLIARI** DIRECTOR DEL MÁSTER

Doctor en Economía por la Universidad L. Bocconi de Milán. Estudió Fotografía en la ENSBA de París, la Düsseldorfer Kunstakademie de Düsseldorf y el ICP de Nueva York. Su obra se ha expuesto internacionalmente en museos y galerías y pertenece a importantes colecciones públicas y privadas. Dirige proyectos educativos y es comisario de exposiciones. Es miembro de las asociaciones Leonardo – The International Society for the Arts, Sciences and Technology y Recursos de la Fotografía Artística en España del Ministerio de Cultura.

# PROGRAMA DE ESTUDIOS

## MÓDULO I (8 ECTS)

### ASIGNATURAS

Herramientas y tecnologías para la captura y el procesamiento de la imagen  
Lenguaje fotográfico  
Teoría e historia de la fotografía

### OBJETIVOS

- › Familiarizarse con las herramientas para la captura y el procesado de la imagen digital.
- › Adquirir las bases de la iluminación en estudio y exteriores.
- › Aprender los métodos y programas necesarios para la posproducción de la imagen digital.
- › Entender y utilizar con propiedad los elementos compositivos, expresivos y comunicativos del medio fotográfico.
- › Conocer los acontecimientos fundamentales de la historia de la fotografía y las principales líneas de investigación teórica sobre la disciplina.

## MÓDULO II (9 ECTS)

### ASIGNATURAS

Proyecto fotográfico y fotografía documental I  
Arte contemporáneo y cultura visual I  
Laboratorio digital I

### OBJETIVOS

- › Familiarizarse con el proyecto como estructura funcional en la organización y gestión de trabajos visuales.
- › Conocer la obra y los discursos de los principales autores de referencia en el ámbito de la fotografía documental de autor.
- › Desarrollar experiencia en el campo de las metodologías de investigación.
- › Adquirir las habilidades necesarias para la manipulación básica de la imagen digital en ambiente Adobe Photoshop.

## MÓDULO III (15 ECTS)

### ASIGNATURAS

Proyecto fotográfico y fotografía documental II  
Arte contemporáneo y cultura visual II  
Laboratorio digital II  
Narrativa visual y edición fotográfica  
Workshop I

### OBJETIVOS

- › Profundizar en el estudio de metodologías y procesos proyectuales aplicados a la producción de trabajos visuales.
- › Adquirir conocimientos teóricos y prácticos para la creación de imágenes con alto valor conceptual y formal.
- › Perfeccionarse en ambiente Photoshop.
- › Adquirir habilidades básicas en ambiente InDesign.
- › Aprender a seleccionar, secuenciar y estructurar imágenes fotográficas en series coherentes.

## MÓDULO IV (15 ECTS)

### ASIGNATURAS

Proyecto fotográfico y fotografía documental III  
Vídeo, multimedia, transmedia  
Difusión de proyectos artísticos y documentales  
Workshop II  
Workshop III

### OBJETIVOS

- › Dominar todas las competencias necesarias para conceptualizar, estructurar, planificar y realizar un proyecto fotográfico desde su génesis y hasta su desenlace.
- › Adquirir las nociones principales del lenguaje y la captura de la imagen en movimiento.
- › Familiarizarse con el entorno transmedia.
- › Aprender a gestionar la impresión *fine art* por inyección de tintas.
- › Conocer actores, plataformas, canales y estrategias para la diseminación y distribución de proyectos visuales.

## TRABAJO FINAL DE MÁSTER (13 ECTS)

### Prácticas en empresas (opcionales)



# FICHA TÉCNICA



TITULACIÓN: Máster en Fotografía Documental de Autor



CRÉDITOS: 60 ECTS



DURACIÓN: 1 año académico



CONVOCATORIA: Octubre



IDIOMA: Español



MODALIDAD: Presencial



## SALIDAS PROFESIONALES

- Fotógrafo
- Artista visual
- Director de fotografía en prensa
- Responsable de comunicación
- Investigación y enseñanza de la fotografía
- *Community art manager*
- Coordinación artística en espacios expositivos
- Comisariado de exposiciones
- Periodismo visual



C/ Balmes, 209. Barcelona  
www.lcibarcelona.com  
93 237 27 40



LCI EDUCATION  
NETWORK  
MEMBER